

ПЕСНЯ О СТРАХАХ

Слова В. СУСЛОВА

Из сказки "Гном и Гром"

Очень сдержанно, ритмически упруго

1. На рас_све_те ра_но-ра_но
2. Ес_ли что-то не_по_нят_но
3. Но ко_гда зо_вёт бу_каш_ка:

ff *p* *mp*

(Ped. #)

гном ша_га_ет по тро_пин_ке. Слов_но сос_ны-ве_ли_ка_ны,
под кус_том шур_шит о_пав_шим, он бе_жит ско_рей об_рат_но:
"По_мо_ги ско_ре_е, гно_мик!" — да_же ес_ли о_чень страш_но,

8 - 7 -

ше_лес_тят над ним тра_вин_ки.
не_по_нят_но — зна_чит, страш_но!..
он си_деть не ста_нет до_ма!

mf *mp*

8 - - - - -

mf

И ко_ неч_ но, где - то ря_ дом стра_ хи раз_ ны_ е сну_ ют... Ох, сле_
 Тов кра_ пи_ ве страх он ви_ дит, то в о_ со_ ке над ре_ кой... Гно_ ма
 По тро_ пин_ ке не с ис_ пу_ гу по_ не_ сёт_ ся он стрем_ глав и при_

mf

♯(3.)

диль за ни_ ми на_ до: про_ зе_ ва_ ешь — за_ клю_ ют!
 дол_ го ли о_ би_ деть: он ведь ма_ лень_ кий та_ кой!
 дёт на по_ мощь дру_ гу, по_ за_ быв про вся_ кий страх!

p *f*

Припев *tr*

Хруст_ нет ве_ точ_ ка в кус_ тах — страх!

tr *p*

Квак_ нет жа_ ба в ка_ мы_ шах — страх! Шиш_ ка свер_ ху с ёл_ ки

tr *p*

трах — страх! С ёл_ки свер_ху трах, трах — страх! А все_го страш_ней впоть_

_мах! А все_го страш_ней впоть_ мах! Страх, страх, страх!

Страх, страх, страх, страх! А! А! Страх, страх!

Окончание

* В третьем куплете от знака ||: до знака Φ и затем на окончание.

p

про вся_кий страх!

mf

p

8- - -

8- - -

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. It contains the Russian lyrics "про вся_кий страх!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace on the left. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a quarter note with a slur. The piano accompaniment in the first measure features a half note in the bass and a half note in the treble, both with slurs. The second measure continues the vocal line with a quarter note and a quarter note with a slur. The piano accompaniment continues with a half note in the bass and a half note in the treble, both with slurs. The third measure shows the vocal line with a quarter note and a quarter note with a slur. The piano accompaniment in the third measure features a half note in the bass and a half note in the treble, both with slurs. There are dynamic markings *p* above the piano part in the second and third measures. At the end of the score, there are two "8- - -" markings, one above the piano part and one below the bass line.